

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ»**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель образовательной программы
_____/ З.Р. Дзуматова
от «27» апреля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан Исторического факультета
_____/ Т.М. Мальсагова
от «30» апреля 2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.В.01 МУЗЕЕВЕДЕНИЕ**

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность
История, Обществознание
Квалификация выпускника

бакалавр
Форма обучения
очная, заочная

г. Магас, 2026 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Музееведение» – формирование у обучающихся системного представления о музееведении как научной и прикладной области, об истории музейного дела, принципах комплектования, учета, хранения, изучения и экспонирования музейных предметов, а также о возможностях использования музейного наследия в педагогической, исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- раскрыть предмет, объект, структуру, понятийный аппарат и методы музееведения;
- охарактеризовать основные этапы становления и развития музейного дела в России и за рубежом;
- сформировать представление о типологии музеев и современной музейной сети;
- освоить основы научного комплектования, учета, хранения и каталогизации музейных фондов;
- раскрыть принципы построения музейной экспозиции, организации выставочной и экскурсионной деятельности;
- сформировать навыки анализа музейного предмета как исторического и культурного источника;
- показать возможности информационно-коммуникационных технологий в музейной, образовательной и просветительской работе;
- сформировать готовность использовать музейные коллекции и культурное наследие при решении профессиональных педагогических и культурно-просветительских задач.

Содержание дисциплины связано с педагогическим и культурно-просветительским типами задач профессиональной деятельности выпускника и обеспечивает предметную основу для работы с историко-культурным наследием в образовательной среде.

Результаты освоения дисциплины соотносятся с профессиональным стандартом 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» и профессиональным стандартом 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина Б1.В.01 «Музееведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность «История, Обществознание».

Очная форма обучения: 1 курс, 2 семестр; общая трудоемкость – 2 з.е., 72 часа. Контактная работа – 32 часа, в том числе 16 часов лекций и 16 часов практических занятий; самостоятельная работа – 40 часов. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Заочная форма обучения: 1 курс, 2 семестр; общая трудоемкость – 2 з.е., 72 часа. Контактная работа – 6 часов, самостоятельная работа – 62 часа, контроль – 4 часа. Форма промежуточной аттестации – зачет.

Входными являются знания и умения, формируемые при изучении ранних исторических и общепрофессиональных дисциплин. Освоение «Музееведения» создает основу для последующего изучения вспомогательных исторических дисциплин, источниковедения, истории региона, а также для выполнения учебно-исследовательских и культурно-просветительских заданий.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемые результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие.	Знать: структуру музееведческой задачи и основные компоненты музейной деятельности. Уметь: выделять исследовательские, фондовые, экспозиционные и просветительские составляющие. Владеть: приемами системного анализа музейной проблемы.
	УК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.	Знать: основные виды музейной, исторической и справочной информации. Уметь: определять ее значимость и достоверность. Владеть: приемами систематизации сведений о музейных предметах и коллекциях.
	УК-1.3. Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов.	Знать: каталоги, реестры, научные и цифровые музейные ресурсы. Уметь: формулировать запросы и отбирать релевантные сведения. Владеть: навыками поиска в музейных каталогах, ЭБС и информационных системах.
	УК-1.4. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.	Знать: принципы критики источника и музейной атрибуции. Уметь: сопоставлять данные, интерпретации и оценки. Владеть: навыками аргументированного описания и анализа музейного предмета.
	УК-1.5. Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки.	Знать: основные подходы к музейному проектированию и презентации наследия. Уметь: сравнивать варианты решения фондовых и экспозиционных задач. Владеть: навыками обоснованного выбора решения.
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития.	Знать: основные этапы развития музейного дела России и зарубежных стран. Уметь: сопоставлять российские и мировые музейные практики. Владеть: навыками историко-сравнительной интерпретации.

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемые результаты обучения
	УК-5.2. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения.	Знать: особенности представления историко-культурного наследия различных групп в музее. Уметь: учитывать культурный контекст музейных предметов. Владеть: корректным профессиональным языком работы с наследием.
	УК-5.3. Придерживается принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	Знать: этические требования к музейной коммуникации. Уметь: представлять культурное наследие без дискриминационных и стереотипных интерпретаций. Владеть: навыками инклюзивной коммуникации.
	УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера.	Знать: ценностные основания сохранения культурного наследия. Уметь: аргументированно обсуждать общественное значение музеев. Владеть: навыками профессионально-этической рефлексии.
ОПК-9. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.	ОПК-9.1. Демонстрирует знание основных направлений и способов использования информационно-коммуникационных технологий в разных видах педагогической деятельности; возможностей и особенностей применения информационно-коммуникационных технологий для решения педагогических, методических, проектных задач.	Знать: возможности цифровых каталогов, виртуальных музеев, мультимедийных и презентационных технологий. Уметь: определять целесообразность их применения. Владеть: базовыми приемами работы с цифровыми музейными ресурсами.
	ОПК-9.2. Осуществляет результативное использование современных информационно-коммуникационных технологий в образовательной и воспитательной деятельности с учетом их возможностей и особенностей, требований к виду деятельности.	Знать: требования к цифровому представлению музейной информации. Уметь: использовать электронные коллекции и мультимедийные материалы в учебной и просветительской работе. Владеть: навыками подготовки цифрового музейно-образовательного материала.

Компетенция	Индикатор достижения	Планируемые результаты обучения
	ОПК-9.3. Осуществляет решение педагогических, методических, проектных задач с использованием информационно-коммуникационных технологий.	Знать: этапы цифрового музейно-образовательного проекта. Уметь: проектировать виртуальную выставку или музейно-образовательный ресурс. Владеть: навыками решения проектной задачи средствами ИКТ.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения в области истории и обществознания при решении профессиональных задач.	ПК-1.1. Объясняет и интерпретирует содержание, сущность, закономерности, основные процессы, явления и категории исторического и общественного развития на основе современного научного знания.	Знать: теоретические основы музееведения, историю музейного дела, виды музеев и основные направления музейной работы. Уметь: объяснять музейные явления в историко-культурном контексте. Владеть: понятийным аппаратом музееведения.
	ПК-1.2. Применяет теоретические знания и практические умения в области истории и обществознания при решении педагогических, методических и культурно-просветительских задач профессиональной деятельности.	Знать: образовательный и просветительский потенциал музейных коллекций. Уметь: отбирать музейные материалы для урока, экскурсии, выставки и просветительского мероприятия. Владеть: навыками профессионального применения музейного наследия.
	ПК-1.3. Осуществляет комплексный поиск, критический анализ, проверку и систематизацию исторической и обществоведческой информации с использованием научной и учебной литературы, исторических источников, информационных систем и баз данных; формулирует и аргументирует собственные выводы.	Знать: источники музееведческой информации и научно-справочный аппарат музея. Уметь: анализировать и систематизировать сведения о музейном предмете и коллекции. Владеть: навыками комплексного поиска и аргументированного вывода.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Тематический план

Очная форма обучения

№	Тема	Семестр	Лекции	Практ.	СР	Всего
1	Музееведение как научная дисциплина	2	2	2	4	8
2	История музейного дела. Зарождение и развитие музея	2	2	2	4	8

№	Тема	Семестр	Лекции	Практ.	СР	Всего
3	Музеи в России	2	2	2	4	8
4	Музеи на рубеже XX–XXI вв.	2	2	0	4	6
5	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов	2	2	2	4	8
6	Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея	2	0	2	6	8
7	Учет музейных фондов	2	2	2	6	10
8	Основные направления деятельности музеев	2	2	2	4	8
9	Экспозиционная деятельность музеев	2	2	2	4	8
	ИТОГО		16	16	40	72

Промежуточная аттестация: зачет.

Заочная форма обучения

№	Тема	Семестр	Контакт.	СР	Всего без контроля
1	Музееведение как научная дисциплина	2	2	6	8
2	История музейного дела. Зарождение и развитие музея	2	2	8	10
3	Музеи в России	2	2	8	10
4	Музеи на рубеже XX–XXI вв.	2	0	6	6
5	Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов	2	0	8	8
6	Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея	2	0	8	8
7	Учет музейных фондов	2	0	6	6
8	Основные направления деятельности музеев	2	0	6	6
9	Экспозиционная деятельность музеев	2	0	6	6
	Итого без контроля		6	62	68
	Контроль / ИТОГО				4 / 72

Промежуточная аттестация: зачет.

4.2. Содержание дисциплины

Тема 1. Музееведение как научная дисциплина.

Музееведение. Предмет исследования. Объект исследования. Ключевые понятия музееведения. Процесс научного изучения музейных предметов. Структура музееведения. Методы музееведения. Деятельность музеев. Теорию и историография музееведения. Теория музейного дела. Музейное источниковедение. Прикладное музееведение. .

Тема 2. История музейного дела. Зарождение и развитие музея.

Музеи в древней Греции. Частные и общественные собрания в Древнем Риме. Частные коллекции в эпоху средневековья. Музеи в эпоху Просвещения. Музеи в XIX столетии.

Тема 3. Музеи в России.

История возникновения музеев в России. Музеи России в XVIII столетии. Музеи в России в XIX столетии. Музеи в советскую эпоху.

Тема 4. Музеи на рубеже XX-XXI вв.

Типология музеев. Музейная сеть на современном этапе развития. Информационные технологии в музейном деле.

Тема 5. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.

Определение понятия «фонды музея». Научная организация фондов музея.

Тема 6. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.

Комплектование фондов музея. Организация работы по комплектованию музеев. Процесс комплектования фондов. Источники и организационные формы комплектования фондов.

Тема 7. Учет музейных фондов.

Понятие «учет фондовой документации». Создание системы фондовой документации. Музейные каталоги. Порядок пользования фондовой документацией.

Тема 8. Основные направления деятельности музеев.

Цели, задачи, специфика работы музеев. Социальные функции музеев. Организация научно-исследовательской деятельности музеев. Экскурсионная работа.

Тема 9. Экспозиционная деятельность музеев.

Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции. Экспозиционные материалы. Экспозиционные комплексы. Особенности экспозиций в музеях. Проектирование экспозиции.

4.3. Тематика практических занятий (очная форма)

Общий объем практических занятий – 16 часов.

- 1. Музееведение как научная дисциплина.**
- 2. Зарождение и развитие музеев.**
- 3. Музеи в России.**
- 4. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.**
- 5. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.**
- 6. Учет музейных фондов.**
- 7. Основные направления деятельности музеев.**
- 8. Экспозиционная деятельность музеев.**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При реализации дисциплины используются проблемная и обзорная лекция, практическое занятие, анализ музейного предмета и фондовой документации, работа с каталогами и электронными коллекциями, разбор конкретных музейных ситуаций, дискуссия, коллоквиум, подготовка доклада и презентации, проектирование фрагмента экспозиции или музейно-образовательного мероприятия.

При организации занятий рекомендуется использовать цифровые каталоги и виртуальные экспозиции, а также материалы музеев России и Республики Ингушетия. Работа с культурным наследием строится с учетом принципов научной достоверности, уважения к культурному разнообразию и музейной этики.

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа включает изучение учебной и научной литературы, конспектирование, подготовку к практическим занятиям и зачету, составление докладов, рефератов, эссе и глоссария, анализ музейных каталогов, электронных коллекций и нормативно-методических материалов.

Вид работы	Содержание задания	Результат	Основные индикаторы
Работа с научной литературой	Изучение истории коллекционирования и музейного дела; подготовка конспекта и тезисов.	конспект / тезисы	УК-1.2–1.4; ПК-1.1, ПК-1.3
Доклад / реферат	Исследование истории конкретного музея, коллекции или направления музейной работы.	доклад / реферат	УК-1.3–1.5; УК-5.1–5.2; ПК-1.1–1.3
Эссе	Аналитическое описание музейного учреждения или проблемы музейной коммуникации.	эссе	УК-1.4; УК-5.2–5.4; ПК-1.2
Глоссарий	Систематизация терминов по истории музейного дела, фондовой и экспозиционной работе.	глоссарий	УК-1.2; ПК-1.1
Анализ музейного предмета	Описание предмета, его атрибуция, информационный потенциал и возможное использование в экспозиции.	карточка анализа	УК-1.1–1.5; ПК-1.1–1.3
Цифровой музейный ресурс	Анализ электронного каталога или виртуальной экспозиции, оценка структуры, содержания и возможностей применения.	аналитическая записка	ОПК-9.1–9.3; УК-1.3–1.4
Проект-презентация	Проект небольшого тематического выставочного или музейно-образовательного решения.	презентация / защита	ОПК-9.2–9.3; ПК-1.2; УК-5.2–5.4

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Индикаторы	Проверяемый результат	Оценочные средства
УК-1.1–1.5	поиск, анализ, интерпретация и систематизация музейно-научной информации	опрос; тест; анализ музейного предмета; реферат; зачет
УК-5.1–5.4	понимание музейного наследия в историко-культурном и межкультурном контексте	эссе; доклад; проект-презентация; зачет
ОПК-9.1–9.3	использование цифровых музейных ресурсов и ИКТ при решении профессиональных задач	анализ цифрового ресурса; проект-презентация
ПК-1.1–1.3	научное объяснение музейных явлений и	опрос; коллоквиум; реферат;

Индикаторы	Проверяемый результат	Оценочные средства
	профессиональное применение историко-культурного знания	анализ предмета; зачет

7.2. Вопросы и задания для практических занятий

1. Музееведение как научная дисциплина.
2. Зарождение и развитие музеев.
3. Музеи в России.
4. Понятие «фонды музея». Основные направления работы фондов.
5. Комплектование фондов музея. Хранение фондов музея.
6. Учет музейных фондов.
7. Основные направления деятельности музеев.
8. Экспозиционная деятельность музеев.

Критерии: полнота и научная корректность ответа; владение терминологией; использование примеров; умение анализировать музейный материал и аргументировать выводы.

7.3. Вопросы к зачету

1. Музееведение как научная дисциплина. Предмет исследования музееведения. Объект исследования.
2. Музейное источниковедение.
3. Зарождение и развитие музея.
4. Частные и общественные собрания в Древнем Риме.
5. Частные коллекции в эпоху средневековья.
6. История возникновения музеев в России.
7. Музеи России в XVIII столетии.
8. Музеи в России в XIX столетии.
9. Музеи в советскую эпоху.
10. Типология музеев.
11. Музейная сеть на современном этапе развития.
12. Информационные технологии в музейном деле.
13. Понятие «фонды музея».
14. Научная организация фондов музея.
15. Комплектование фондов музея.
16. Источники и организационные формы комплектования фондов.
17. Понятие «учет фондовой документации». Создание системы фондовой документации.
18. Музейные каталоги. Порядок пользования фондовой документацией.
19. Цели, задачи, специфика работы музеев. Социальные функции музеев.
20. Организация научно-исследовательской деятельности музеев.
21. Экскурсионная работа.
22. Принципы построения музейной экспозиции. Методы построения музейной экспозиции.
23. Экспозиционные материалы. Экспозиционные комплексы.
24. Особенности экспозиций в музеях. Проектирование экспозиции.

25. История музейного дела в Ингушетии.

7.4. Типовые тестовые задания

№	Задание	Ответ
1.1	Понятие «музей» впервые было введено: а) Шумерами; б) Греками; в) Римлянами	б
1.2	Отметьте правильный ответ Какие разделы входят в прикладное музееведение (отметьте верные)? а) Научная методика; б) Техника музейной работы; в) Общая теория музееведения; г) Организация музейного дела и управление музейной деятельностью; д) Историческое музееведение	а, б, г
1.3	Первые коллекции предметов, представляющих художественную ценность, формировались: а) Стихийно; б) Целенаправленно; в) С определенной концепцией	а
1.4	Отметьте правильный ответ Пинакотеки – это: а) Специальные хранилища для произведений живописи в Древней Греции; б) Картины, выполненные восковыми красками; в) Древнегреческие скульптурные композиции	а
1.5	Отметьте правильный ответ Прообраз всех музеев: а) Александрийская библиотека; б) Пергамский музей; в) Александрийский музей	в
1.6	Отметьте правильный ответ Кто основал Александрийский музей? а) Птолемей I Сотер; б) Аристарх Самофракийский; в) Каллимах; г) Атталиды	а
1.7	Отметьте правильный ответ Движимый объект природы или материальный результат человеческой деятельности, который в силу своей значимости для музейного использования изъят из среды обитания и включен в состав музейного собрания: а) Предмет музейного значения; б) Музейный предмет; в) Музейный экспонат	б
1.8	Отметьте правильный ответ К свойствам музейного предмета относятся: а) Информативность; б) экспрессивность; в) историчность; г) аттрактивность; д) репрезентативность; е) предметность.	а, б, г, д
1.9	Отметьте правильный ответ Исторические музеи делятся (выберите верные): а) общеисторические; б) археологические; в) архитектурные; г) педагогические; д) этнографические; е) промышленные; ж) монографические	а, б, д, е
1.10	Отметьте правильный ответ Музеи по принадлежности (юридическому положению) бывают: а) Государственные; б) Республиканские; в) Краевые; г) Общественные; д) Частные; е) Учебные	а, г, д
2.1	Отметьте правильный ответ Палеонтологические, антропологические, географические, биологические музеи являются: а) Художественными; б) Естественнонаучными; в) Промышленными; г) Сельскохозяйственными	б
2.2	Отметьте правильный ответ Научно-исследовательская деятельность музеев складывается из: а) Профильных изысканий; б) музееведческих изысканий; в) исторических изысканий; г) географических изысканий	а, б
2.3	Отметьте правильный ответ Деятельность, направленная на обеспечение длительной сохранности музейных предметов: а) Реставрация; б) Консервация; в) Тезаврирование; г) Документирование	б

№	Задание	Ответ
2.4	Отметьте правильный ответ Понятием «фонды музея» обозначают: а) научно организованную совокупность материалов, принятых музеем на постоянное хранение; б) памятники истории и культуры, а также объекты природы, изъятые из среды бытования; в) Витрины, стенды и другие виды музейного оборудования, а также аудиовизуальные средства	а
2.5	Отметьте правильный ответ Предметы, обладающие высокой степенью эмоционального воздействия и особо почитаемые как память о выдающемся человеке или событии: а) мемориальные предметы; б) уникальными музейными предметами; в) реликвии	в
2.6	Отметьте правильный ответ Фонд музейных предметов делится на: а) Основной; б) Обменный; в) Научно-вспомогательный; г) Фонд сырьевых материалов	а, б
2.7	Отметьте правильный ответ Что не относится к шести типам музейных предметов (источников): а) археологические; б) вещественные; в) изобразительные; г) письменные; д) мемориальные; е) фонические источники; ж) фото-источники; з) архитектурные; и) кино-источники	а, д, з
2.8	Отметьте правильный ответ Планы комплектования фондов могут быть: а) перспективными; б) текущими; в) систематическими; г) тематическими; д) комплексными	а, б
2.9	Отметьте правильный ответ Для хранения предметов в музее оборудуется специальное помещение: а) Запасник; б) Склад; в) Подсобное помещение	а
2.10	Отметьте правильный ответ К какому виду экспозиции относится музейная выставка? а) композиционным экспозициям; б) временным экспозициям; в) постоянным экспозициям	б
3.1	Отметьте правильный ответ Выделите основные методы экспонирования: а) систематический; б) ансамблевый; в) ландшафтный; г) тематический; д) перспективный; е) вещественный	а, б, в, г
3.2	Отметьте правильный ответ Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют: а) Муляжом; б) Репродукцией; в) Слепком	б
3.3	Отметьте правильный ответ Объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе: а) Макет; б) Модель; в) Муляж	а
3.4	Отметьте правильный ответ Тексты в музееведении обычно подразделяются на: а) повествовательные; б) заглавные (оглаводительные); в) ведущие; г) пояснительные; д) этикетаж; е) указатели; ж) разделительные	б, в, г, д, е
3.5	Отметьте правильный ответ Экскурсия, лекция, консультация, научные чтения (конференции, сессии; заседания), клуб (кружок, студия), конкурс (олимпиада, викторина), встреча с интересным человеком, концерт (литературный вечер, театрализованное представление, киносеанс), праздник, историческая игра». Все вместе это: а) формы культурно-образовательной деятельности музея; б) методы построения экспозиции; в) научно-фондовая работа	а

№	Задание	Ответ
3.6	Отметьте правильный ответ Термин «музейный предмет» в нач. 1930-х гг. в отечественный научный оборот ввел: а) Н.М. Дружинин; б) А.Н.Сорокин; в) Л.Е.Кринин	а
3.7	Отметьте правильный ответ Первым российским музеем является: а) Эрмитаж; б) Кунсткамера; в) Третьяковская галерея	б
3.8	Отметьте правильный ответ Когда была основана Кунсткамера: а) в 1714 г.; б) в 1719 г.; в) в 1724 г.	а
3.9	В каком году Кунсткамера была передана в ведение Академии наук Российской империи: а) 1724 г.; б) 1725 г.; в) 1726 г.	а
3.10	В какой период в России стали создаваться первые музеи-памятники: а) в XVIII в.; б) в XIX в.; в) в XX в.	в

Критерии тестирования: 90–100 % правильных ответов – «отлично»; 75–89 % – «хорошо»; 60–74 % – «удовлетворительно»; менее 60 % – «неудовлетворительно».

7.5. Темы рефератов и докладов

1. Создание Петровской Кунсткамеры в Санкт-Петербурге.
2. Формирование коллекций Государственного исторического музея в Москве.
3. История создания Алмазного фонда России.
4. Сегодняшний день греческих музеев.
5. Развитие военно-исторических музеев России.
6. Создание первых художественных музеев России.
7. Классификация российских музеев в России в XIX в.
8. Создание музеев-заповедников в России.
9. Создание первых экологических музеев в России.
10. Создание средовых музеев в России.
11. Специфика работы политехнического музея.
12. Специфика работы зоологического музея.
13. Специфика работы естественнонаучного музея.
14. Возникновение новых типов музеев в XX в.
15. Развитие методов музейного проектирования.
16. Развитие экспозиционных музейных принципов.

Критерии: научная корректность; использование не менее 5 источников для высокого уровня; логичность структуры; полнота раскрытия темы; корректность оформления и своевременность представления.

7.6. Темы эссе

1. Художественные коллекции Эрмитажа (Санкт-Петербург).
2. Художественные шедевры Третьяковской галереи (Москва).
3. Музеи Московского Кремля.
4. Музей-заповедник «Ясная поляна» Л.Н. Толстого (Тульская область).
5. Крейсер «Аврора» - военно-исторический музей (Санкт-Петербург).
6. Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина (Москва).

7. Петродворец под Санкт-Петербургом.
8. Музей-квартира А.С. Пушкина в Москве.
9. Музей В.В. Маяковского в Москве.
10. Музей С.А. Есенина в селе Константинове (Рязанская область).
11. Детский музей Буратино в Москве.
12. Зоологический музей Томского государственного университета.
13. Минералогический музей г. Миасса.
14. Формы проведения культурно-образовательных программ в музеях.
15. Театрализация игровых программ в музее.
16. Лувр.
17. Британский национальный музей.
18. Галерея Уффици во Флоренции (Италия).
19. Пинакотека в Мюнхене (Германия).
20. Дрезденская галерея (Германия).
21. Метрополитен-музей (США).
22. Лондонский Тауэр (Великобритания).

Критерии: четкость авторской позиции; корректное использование музееведческих понятий; аргументированность; логика и целостность текста; качество источниковой базы.

7.7. Глоссарий

Примерные темы для составления глоссария:

1. Коллекционирование в Античную эпоху.
2. Коллекционирование в Средние века.
3. Исторические предпосылки возникновения музеев.
4. Музеи Западной Европы с XVII века.
5. Музеи Западной Европы с XVIII века.
6. Возникновение музеев в России (XVIII век).
7. Развитие европейских музеев в XIX веке.
8. Особенности возникновения и развития музеев в странах Америки, Африки и Азии.

Критерии: оформление – 1 балл; объем и представительность терминов – до 2 баллов; точность и полнота содержания – до 2 баллов.

7.8. Подготовка конспектов монографий и статей

Студент представляет конспект научной монографии или статьи, выделяет основные положения автора, понятийный аппарат, аргументацию и собственный критический комментарий. Работа используется как форма индивидуального собеседования.

1. Музей и нематериальное культурное наследие: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 6 – М.: Издательство ИКАР, 2005 – 196 с.
2. Музей и его аудитория. Маркетинговая стратегия: Сборник трудов творческой лаборатории «Музейная педагогика» кафедры музейного дела АПРИКТ. Вып. 7 – М.: Издательство ИКАР, 2006 – 223 с.

3. Музейные фонды и экспозиции в научно-образовательном процессе: Материалы Всероссийской научной конференции. – Томск, 18-20 марта 2002 г. / Отв. ред. Э. И. Черняк. – Томск: Изд-ва Том. ун-та, 2002 – 420 с.
4. Поляков, Т. П. Мифология музейного проектирования / Т. П. Поляков. – М., 2003.
5. Российская музейная энциклопедия / ред. кол. В. Л. Янин (предс.) и др. – М.: Прогресс, 2005. – 845 с.
6. Хадсон, К. Влиятельные музеи. / К. Хадсон. – Новосибирск: Сибирский хронограф, 2000 – 196 с.
7. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике / М.Ю. Юхневич. – М., 2001 – 223 с.

Критерии: глубокое знание содержания и дополнительного материала, логичность изложения и корректное использование источников – 3–4 балла; достаточное знание материала при отдельных неточностях – 1–2 балла.

7.9. Проектно-практические задания

1. Подготовьте научное описание музейного предмета: происхождение, датировка, материал, функция, историко-культурный контекст, информационный потенциал.
2. Разработайте концепцию мини-экспозиции из 5–7 музейных предметов: тема, цель, целевая аудитория, логика экспозиции, этикетаж.
3. Проанализируйте цифровой каталог или виртуальную экспозицию музея: структура, навигация, научность информации, образовательные возможности.
4. Разработайте музейно-образовательное занятие или экскурсионный маршрут для школьной аудитории по материалам выбранного музея.
5. Подготовьте проект-презентацию «Музейное дело в Ингушетии: история, коллекции, образовательный потенциал».

Критерии: научная достоверность; соответствие цели и аудитории; логика проектного решения; корректность работы с наследием; качество визуального и цифрового представления.

7.10. Критерии промежуточной аттестации

«Зачтено» выставляется обучающемуся, который демонстрирует знание основных понятий и направлений музееведения, понимает принципы фондовой и экспозиционной работы, способен анализировать музейный материал, использовать научную терминологию и аргументировать ответы. «Не зачтено» выставляется при фрагментарном знании базовых понятий, существенных фактических ошибках и неспособности применить основные положения дисциплины к типовой профессиональной задаче.

7.11. Матрица соответствия оценочных средств индикаторам

Индикаторы	Семинар	Тест	Реферат	Эссе	Глоссарий	Проект	Зачет
УК-1.1–1.5	•	•	•	•		•	•
УК-5.1–5.4	•		•	•	•	•	•
ОПК-9.1–9.3						•	•
ПК-1.1–1.3	•	•	•	•	•	•	•

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

8.1. Учебная литература

1. Абдрашитова, М. А. Формирование музейного пространства города: музей на службе обществу: монография / М. А. Абдрашитова, А. Ю. Тихонова. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2020. — 118 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108540.html>
2. Иевлева Н. В. Музей и публика [Электронный ресурс]: монография / Н. В. Иевлева, М. В. Потапова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 272 с. — 978-5-8064-1878-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22558.html>
3. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. — Санкт-Петербург: Петрополис, 2008. — 244 с. — ISBN 978-5-9676-0146-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/20349.html>
4. Кантор, Ю. З. Невидимый фронт. Музеи России в 1941–1945 гг. / Ю. З. Кантор. — Москва: Политическая энциклопедия, 2017. — 383 с. — ISBN 978-5-8243-2198-2. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122858.html>
5. Кимеева Т. И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов по специальности «Музееведение и охрана памятников» / Т. И. Кимеева, И. В. Окунева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 252 с. — 978-5-8154-0180-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22047.html>
6. Короткова М.В. Изучение повседневной культуры России в музее и школе: методическое пособие / Короткова М.В.. — Москва: Прометей, 2013. — 294 с. — ISBN 978-5-7042-2429-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/23987.html>
7. Лушникова А. В. Музееведение/музеология [Электронный ресурс]: конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «Музейное дело и охрана памятников» и направлению «Музеология и охрана культурного и природного наследия» / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010. — 336 с. — 978-5-94839-270-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56448.html>
8. Лютерович, О. Г. Особенности проведения экскурсий на различные темы: учебное пособие / О. Г. Лютерович, Б. К. Оразымбетова, Г. Ф. Ягофаров. — Алматы: Казахская академия спорта и туризма, 2021. — 292 с. — ISBN 978-601-354-004-7. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/133606.html>
9. Майстровская, М. Т. Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля / М. Т. Майстровская. — Москва: Прогресс-Традиция, 2018. — 680 с. — ISBN 978-5-89826-508-3. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/73798.html>
10. Мийманбаева Ф. Н. Мировые музеи [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ф. Н. Мийманбаева. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет

им. аль-Фараби, 2012. — 362 с. — 978-601-247-610-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61192.html>

11. Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века / С.Э. Зуев [и др.].. — Москва: Прогресс-Традиция, 1999. — 223 с. — ISBN 5-89826-037-4. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/27856.html>

12. Сапанжа О. С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. С. Сапанжа. — Электрон. текстовые данные. — СПб. Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014. — 111 с. — 978-5-8064-1954-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439.html>

13. Юркина, Н. Н. Краеведческий музей в историческом регионоведении: учебное пособие / Н. Н. Юркина. — 2-е изд. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-4263-0885-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/146035.html>

8.2. Электронные ресурсы и базы данных

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru
Электронно-библиотечная система ИнГГУ	https://lib.inggu.ru/
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ

Информационно-библиотечное обеспечение учебного процесса включает в себя:

- доступ к электронно-библиотечным системам и электронным документам;
- хранение выпускных работ и ведения электронного портфолио обучающихся;
- WV-reader (IPRbooks) для мобильных устройств для незрячих и слабовидящих.

Имеющиеся в вузе адаптивные технологии для внедрения инклюзивного образования обеспечивают возможность внедрения методов инклюзивного образования для обучения людей с нарушениями зрения в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ:

- 1.1. Microsoft Windows 7, Windows 8, Windows 8.1, Windows 10
- 1.2. Microsoft Windows server 2003, 2008, 2012, 2016
- 1.3. Microsoft Office 2007, 2010, 2016
- 1.4. Программный комплекс ММИС “Деканат”
- 1.5. Программный комплекс ММИС “Визуальная Студия Тестирования”
- 1.6. Программный комплекс ММИС "ПЛАНЫ"
- 1.7. Программный комплекс ММИС "ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕДОМОСТИ"
- 1.8. Программный комплекс ММИС ВЕБ-ПРИЛОЖЕНИЕ "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ-ОНЛАЙН"
- 1.9. Программный комплекс ММИС "ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ"
- 1.10. Программный комплекс ММИС "ВЕДОМОСТИ ОНЛАЙН"
- 1.11. Программный комплекс ММИС «РПД ОНЛАЙН»
- 1.12. Универсальный статистический пакет STADIA
- 1.13. Антивирусное ПО Kaspersky endpoint security
- 1.14. Справочно-правовая система “Гарант”

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения лекционных и практических занятий используются учебные аудитории, оснащенные средствами демонстрации презентационных, фото-, видео- и картографических материалов. Для практических заданий необходим доступ к электронным музейным каталогам, виртуальным экспозициям и электронной информационно-образовательной среде Университета.

Для самостоятельной работы обучающимся обеспечивается доступ к компьютерной технике, электронно-библиотечным системам и информационно-коммуникационной сети «Интернет». При наличии организационной возможности используются материалы и коллекции музеев Республики Ингушетия и других музейных учреждений.

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются условия с учетом их индивидуальных возможностей и образовательных потребностей, включая доступные электронные форматы материалов и адаптированные способы выполнения заданий.

Рабочая программа Музееведение разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 февраля 2018 г. № 125, в действующей редакции с изменениями от 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., 19 июля 2022 г. и 27 февраля 2023 г.

Программу составила:
доцент Дзуматова З. Р.

Программа одобрена на заседании кафедры «Всеобщая история».
Протокол № 8 от «27» апреля 2026 года.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией Исторического факультета.
Протокол № 8 от «30» апреля 2026 года.

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой